

# HERALDO DE ANTEQUERA

PERIODICO INDEPENDIENTE

REDACCIÓN:  
Sma. Trinidad, 15

Politico, Literario, Económico y Social

ADMINISTRACIÓN:  
12. TERCIA, 12

AÑO III

No INJURIA ni CALUMNIA y es buzón de las palpitaciones de la opinión pública.

DOMINGO 20 Octubre de 1912

La misión de la prensa culta es pedagógica é imparcial

NUM. 144

## Chocolate San Antonio

Probarlo es su mejor recomendación

### AVISO

Los Sres. Jimenez y Garcia nos ruegan pongamos en conocimiento del público, que habiendo desistido de efectuar el regalo de cinco décimos del billete de Loteria número 4950 correspondiente al sorteo de Navidad, los tenedores de papeletas habrán de presentarlas en calle Muñoz Herrera n.º 9 donde se les devolverá su importe.

## Solución de problema

No se puede hoy contentar al agricultor solo con producir mucho de buena calidad y a poco costo o lo que es lo mismo no puede contentarse con tratar la agricultura como industria porque el problema no tiene solo aspecto industrial sino tambien comercial.

Si el problema de la producción agrícola barata está en buenas vías de solución, el de la venta organizada de los productos dista mucho de estar resuelto pero vá entrando en el periodo del *mercantilismo*: se ha hecho mucho en Bélgica para orientar poco a poco a los agricultores en este sentido y entre esos esfuerzos los más activos tendieron a establecer la venta colectiva: las secciones de venta se constituyen para vender en común los productos agrícolas de los socios pero vendiendo en condiciones remuneradoras y adjudicar los beneficios a los socios, beneficios que antes obtenían los acaparadores e intermediarios.

Se evita la depreciación por la concurrencia de las ofertas, se garantiza la autenticidad, se procuran nuevos mercados y se buscan directamente las transacciones evitando en lo posible los intermediarios cuando resultan inútiles; los Sindicatos para las ventas colectivas extendían todos los medios conducentes a obtener el mejor precio, la transacción directa, mercados o ferias de grandes ciudades, ventas públicas o abastecimiento de grandes establecimientos.

Otras veces como comisionistas buscan mercados y cuando obtienen los mejores precios ponen en relación al productor con el consumidor buscando siempre transacciones remuneradoras.

Hay otras agrupaciones que organizan verdaderas cooperativas de producción y venta como son destilerías, azucareras, queserías y lecherías, feculerías, molinos etc.: transformados los productos agrícolas en industriales procuran darles salida por todos los procedimientos mer-

## MÉTODO de ORTOGRAFÍA ESPAÑOLA

POR EL

Doctor Julián Martínez Mier.

De venta en «EL SIGLO XX»

cantiles conocidos e inundan a media Europa con sus féculas, mantecas, azúcar, queso, harina.

Aunque modesta, pero por lo mismo dice más relación y cuenta con los más pobres, es la venta colectiva de huevos y frutas: en 1901 seis sociedades avícolas crearon secciones para la venta de huevos operando con capital de más de treinta mil francos; célebres se hicieron las secciones de Solse del Sambre, Ruysselede, Feluy pero fué más notable la de Rosieres que aunque sufrió sus alternativas, luchó denodadamente con los acaparadores, comerciantes ecétera pero al fin consiguió triunfar.

La sociedad «Mercurius» fundóse en Lieja en 1895 para la exportación a Inglaterra de cerdos y conejos, es una sociedad anónima con 135.000 francos de capital y con el carácter comercial, tres años más tarde fundábase otra como sucursal o como émula titulada Mercurius junior con un capital de 800.000 francos dando por consiguiente grande amplitud y extensión a los negocios.

Las frutas han sido igualmente objeto de varios ensayos de venta colectiva y son de los más interesantes los realizados por el sindicato cantonal de Flerón, que resuelto a organizar la venta en común de las frutas nombró un Comité ejecutivo, escogió un comisionista a sueldo, hizo los gastos necesarios para establecerse, comprando básculas, sacos, prospectos anunciadores y principio.

Existían contratos de venta para manzanas de desecho a seis francos los 100 kilos pero no se vendían y muchos agricultores los tenían que vender a cuatro francos los 100 kilos pero funcionó la sección de compras y los 4 francos se convirtieron en 7 y 7 y medio francos los 100 kilos de manzanas desechadas cargándose 43 vagones con peso de 436,600 importando la factura la cantidad de 27,000 francos.

Después la sección de ventas colectivas adquirió 12 vagones de peras con peso de 69,658 kilogramos a 9 francos los 100 kilos importaron liquido 6,123 francos y por último en manzanas en conserva, 10 vagones con 55,890 kilos desde 8 a 11 francos y su valor 5,816 francos y en resumen en ese año y desprevenidos, vendió la sección de ventas colectivas de frutas 563,954 kilogra-

mos de frutas en 65 vagones y por valor de 48,896 francos, resultando que los precios conseguidos por la sección de venta superaban a los vigentes en las ventas particulares en 20'3 francos los hortelanos en vez de entenderse con los tratantes en frutas entendiéndose con el sindicato obtuvieron de 12 a 15,000 francos más de ganancias y si la sección de ventas colectivas de Flerón se organiza un mes antes hubieran triplicado el negocio.

Hay que enumerar tambien en las secciones de ventas colectivas, la de Aubel que en 1897 vendió 69,000 kilogramos de frutas y la de Blegny Frembleur vendió en 1899 120.000 kilogramos y confirman estableciéndose estas secciones de ventas colectivas en otras localidades especialmente en Hervé dando satisfactorios resultados según asegura Mr. Sene-to Pbro. y secretario de las instituciones agrícolas de la Provincia de Lieja.

El Bocrembond belga instituyó en 1895 la venta colectiva de las patatas dióle forma e impulso en 1896 probando cuan ventajosa es la asociación para obtener mejores precios y seguridad en las ventas.

AMBROSIO

Continuará.

## INCREUDILIDAD JUSTIFICADA

Cuando estos días atrás escuchábamos comentarios sobre la supuesta destitución del alcalde, impuesta por el Sr. Padilla de acuerdo con el Sr. Alvarez Valle, reíamos a mandíbula batiente. Y nuestra risa continuaba cuando oíamos, sobre todo de labios de algunos padillistas, que la actitud del Sr. Padilla frente a Casaus, obedecía al propósito en el jefe de los demócratas del cortijo Grande, de impedir que siguiera el desastre administrativo aquí triunfante.

Nada más ridículo que aceptar como verdadera la supuesta hostilidad del Sr. Padilla: ¿Qué fundamento legítimo y serio podría tener ésta? Ninguno.

Cuanto ha hecho Casaus, y todo el mundo sabe la magnitud de lo que ha ejecutado, ha sido con el beneplácito y la satisfacción del señor Padilla, y regocijo del Sr. Alvarez; ¿a qué, pues, esas supuestas comedias?

No hay que tomar a Casaus ahora por pecador único en quien se quieran acumular todas las culpas. El brazo ejecutor ha sido él, y por tanto, probablemente, sobre él pesarán las responsabilidades si las hay en el orden legal; pero en el moral tiene sobradamente con quien compartirlas.

Las cosas, en su justo lugar.

AÑO CRISTIANO Se vende uno, compuesto de 8 tomos, encuadernados, casi nuevos.

## LAS MATANZAS DE CERDOS

Como por ministerio de la ley, en primer de Enero próximo desaparece en nuestra ciudad el impuesto de consumos, nótese que muchos labradores y ganaderos se disponen a retrasar un poco el cebo de los cerdos a fin de que vengan a estar en condiciones de sacrificarlos en los primeros días de Enero y no antes, evitándose así el devengo importante aludido.

Aunque para los intereses del Ayuntamiento no es favorable el proyecto de ganaderos y labradores; pero, preferible es que quede en favor de estos la importante suma que suponen los derechos en cuestión, a que sea pasto de la deplorable administración municipal que arruina los intereses comunales.

## EL LIBERAL

Dos semanas lleva sin publicarse este semanario local. Según nuestros informes no reaparecerá, por ahora, y declaramos ingenuamente que muy de veras lamentamos la desaparición del estimado colega, pues si bien es verdad, que en la lucha que con él hubimos de sostener, hubo momentos en que la violencia y el calor de la polémica fueron causa de que no hubiese la cordialidad de relaciones que hubiéramos deseado que existieran entre *El Liberal* y *HERALDO DE ANTEQUERA* esto lo estimábamos puramente secundario.

Para nosotros, *El Liberal* representaba una manifestación de cultura, y por ello, predominaba en él un criterio más sensato que el que le sirvió de norma en su primera época, no tuvimos inconveniente en discutir con él.

Y estamos obligados a confesar noblemente, que, si bien se vió precisado el colega a defender causas erróneas ó malas, algunas de estas con la convicción de que eran indefendibles, supo cumplir, sin herir personalmente al adversario, su misión, harto difícil dadas las presiones a que la redacción del colega parece que se hallaba sometida.

Nosotros al patentizar lo mucho que lamentamos volver a encontrarnos solos en el campo de la prensa local, enviamos nuestro cordial saludo a los redactores del suprimido periódico y les damos nuestro parabien por haber conseguido apartar de sí, aquel cáliz de amargura a que aludían los compañeros en uno de sus últimos trabajos.

## ‘: Palique ‘:

Como por ahora no se habla de otra cosa que de Canalejas de la mancomunidades y de la huelga, *huelga* decir que yo quiero dar mi opinión sobre estas tres cosas, aunque opino que nadie oprimará como yo.

Canalejas el gobernante que se achica ante Lerroux y su cohorte y se crece antes los ferroviarios me parece que es hombre de muy poca vista, pues sino anduviese mal del órgano visual no usaría lentes.... esto me parece lógico: si mi deducción le parece a alguno descabellada, que me decapite.

En cuanto a las mancomunidades, ya es *harina de otro costal*; harina que indudablemente agrada más a mis benévolos lectores que Canalejas. Si no estoy mal informado la palabra *mancomunidad* proviene del *gringo* y se descompone en dos, a saber: *man* que



se traduce o puede traducirse por *comer*; y *comunidad* la traduzco yo por *todos reunidos o de gorra* luego *mancomunidad* quiere decir *comer de gorra*; desde luego me declaro ferviente partidario del proyectito y doy mi voto al Sr. Canalejas y me alegraré mucho que todos al conocer a fondo la cuestión lo votasen (al proyecto se entiende).

Y en cuanto a la huelga solo tengo que decir que por hoy me declaro en huelga pues no quiero que, al tratar tan espinoso asunto me dé la humorada de imitar a algunos de nuestros flamantes y elocuentes concejales padillistas.

CORTADILLO.

DE COLABORACIÓN

## LA TORMENTA

El sosiego inusitado de la calle presagia, terrorífico, el espanto. Ni una sola persona, ni una caballería, ni un pájaro se atreven, insensatos, a romperlo. Las puertas de las alegrías moradas de los mortales más felices, semejan lobreguez de sepulcro. Sus moradores, eléctricamente influenciados, deambulan misteriosos en silencio, reflejando en sus rostros taciturnos el sombrío tinte de la melancolía. Plomizos nubarrones entoldan el azul del firmamento y elaboran el material ígneo del relámpago. La calma reina en el espacio. Los sucios goterones, en alas del horrible vendaval, azotan con gran ímpetu el enlozado de las aceras y el estuco de las paredes, produciendo un sonido nauseabundo. El primer relámpago surca de norte a sur el firmamento. Al romper con violencia los sútiles tabiques de los aires, brama con estampidos catastróficos el trueno aterrador y los negros espacios reflejan el sonido una, diez, veinte, treinta veces, sembrando el pánico entre los míseros mortales. Los más fornidos y corpulentos tiemblan azorados, inconscientes, y la honda y melancólica tristeza de sus rostros dibuja la pena, la angustia de sus almas. No pueden pronunciar una sola palabra, y ni se atreven, como no sea a balbucear, pueriles, una corta plegaria, llena de fé, de esperanza, de temor. Diríase que el hombre empederinó reducese, inconsciente a la edad infantil, evocando los años de su niñez inocente, cándida, religiosa.

Las mujeres, por su naturaleza más devotas, encierran en sus recónditos aposentos; encienden a una cruz alguna vela que luciera en la procesión del Corpus, y eleva sus plegarias fervorosas, bañadas con las lágrimas del miedo, mientras el trueno horrible irrumpe majestuoso en estampidos interminables, terribles, angustiosos.

Ha llegado un momento verdaderamente sublime dinámicamente sublime, culminante en que el corazón se oprime de angustia ante la impotencia, ante la debilidad del hombre y el tremendo poder del Supremo Legislador, que en un solo momento, puede reducir a cenizas, a pavezas, a nada, el hermoso conjunto del Universo...

La fuerte lluvia va disminuyendo poco a poco su violenta sacudida; el trueno se aleja, orgulloso, ufano, como general vencedor; el relámpago tiende paulatinamente su potencia luminosa. Ha disminuido también el zumbido del viento; la lluvia se retira; el horizonte se aclara; el sol asoma por entre los nimbos gigantescos un destello de su potente foco; los hombres, se animan; las mujeres ya charlan; los pájaros pían, la calle se alegra; las puertas se abren y la naturaleza toda reanuda placentera, el himno de alegría interrumpida, que canta de continuo a la bondad, a la sabiduría, a la majestad inmensa de su eterno Hacedor.

ELENCO

ALMANAQUES

BAILLY-BAILLIERE

De venta en el Siglo XX.

## RECADITOS AL ALCALDE

Como este señor creará tal vez que le hemos olvidado, nada más lejos de nuestro ánimo, vamos a brindarle hoy unas cuantas líneas, exponiéndole justísimas quejas que a nosotros han llegado.

Y allá van:

Dos guardas o tres reúnen entre el paseo de Alfonso XIII y sus inmediaciones; pero no sabemos que ocupaciones serán las suyas que les impiden evitar que los chiquillos rememorando las irrupciones de los bárbaros, invadían el paseo, y sobre causar notorios daños en bancos, farolas, etc., como las piedras una vez lanzadas al aire, no suelen respetar a los que le interrumpen su camino, está expuesto el que por tal sitio ose aventurarse, a salir con más cardenales que el Sacro Colegio.

También tenemos entendido que en los presupuestos hay una partida para arreglar las calles que, como las de Cantareros, Trinidad de Rojas, San Pedro, Cruz Blanca, Fresca, y algunas otras, han tenido el capricho de ponerse intransitables.

Y si las crónicas no mienten, se paga (o se debe pagar, pues no tenemos seguridad de que cobre) un jarlinero. Y ya que hubo el buen acuerdo de plantar árboles en el camino de la Glorieta y paseo de los Colegiales, no estaría de más que estuviesen bien cuidados, para que no haya necesidad de reponerlos.

No sabemos el caso que el Alcalde hará de esta insinuación, aunque nos parece que no se dará por aludido, pues cuando no oye las voces que dá el arrecifado de calle de Estepa en los pies de todo transeunte, ¿qué caso hará de nosotros, que no podemos clavarle guijarros en los pies, como la expresada calle?

## - DE LA SEMANA -

El día 14 del actual fué conducido al hospital por la pareja de Seguridad n.º 72 y 23 el chico Miguel Moreno Aguilar que en riña con otro de su misma edad llamado Miguel Ramos, recibió una pedrada de éste en la cabeza que le produjo una herida, de la que fué curada en dicho Centro benéfico.

**Una brava.**—Estando en tranquila plática Pura Jimenez García habitante en la calle de los Hornos n.º 58 con su mamá suegra, se presentó Rosario Molares Cor.és armada con un cuchillo, agrediendo a la Pura y produciendo una herida incisa en la región parietal izquierda de siete centímetros de extensión y arañazos en la cara, siendo curada en el hospital, donde quedó encamada.

**¿Hijo o zulú?**—Dolores Guillen Pino, de 60 años, casada, de esta ciudad, y habitante en calle de San Pedro n.º 63, denunció en la Jefatura de Seguridad que tiene un hijo llamado Francisco Delgado Guillen, de 25 años, soltero, el cual no quiere trabajar, y se embriaga constantemente, insultando a sus padres a los que compromete y les llama sinvergüenzas y canallas, fué detenido por los guardias n.º 72 y 23, y puesto a disposición del Juzgado Municipal.

**RIÑA.**—Cuatro contra una.—Al pasar por la calle Juan Casco donde se halla domiciliada la joven de 18 años Carmen Segovia Moreno, fué objeto de violenta agresión de palabras y obras por las valientes zегries Dolores Muñoz Martín de 40 años, Socorro id. id. de 36, Luisa id. id. de 43 y Dolores Romero Muñoz de 20, prima ésta de las anteriores y habitantes en Calle Alta.

Fueron detenidas por los guardias de Seguridad n.º 22 y 48, pasando el parte al Juzgado.



Anoche debutó la compañía que dirige el veterano actor Sr. Espantaleon. Tratándose de una compañía que es ya bien conocida del público antequerano, cuyas simpatías goza, no hemos de encomiar los méritos de los artistas que la integran. El público los conoce también como nosotros y por tanto nos limitamos, a enviar nuestro saludo a los simpáticos artistas y a desearles muchos éxitos en esta temporada.

Las comedias *La reja*, de los geniales hermanos Quintero, y *Al Natural* del ilustre Benavente, que fueron las designadas para el debut, hicieron merecer a los actores que tomaron parte en su representación, nutridas salves de aplausos.

Para esta noche se anuncian dos secciones dobles, representándose en la primera *El Paraíso*, original de los Sres. Paso y Abatti y en la segunda *El oso muerto*, preciosa comedia del Sr. Ramos Carrion.

## Artículos comentados

«El Radical» del 18 titula su editorial «Empréstito de 300 millones» y censura el proyecto de liquidación preparado por el ministro de Hacienda, diciendo que las Cortes deben exigirle que diga sin rodeos, cual es la verdadera situación del erario, pues no pueden aprobar proyectos que implican una dictadura financiera, y solo servirán para ocultar despilfarros y eximir de responsabilidades a quienes han hecho mangas y capirotos con el dinero de la nación.

«El Correo Español» publica también otro artículo titulado «Sociedades políticas» y en él inserta la lista de los diputados y senadores que cobran sueldo de las compañías de ferrocarriles, los cuales dice que decorosamente no pueden intervenir en la discusión y votación de los proyectos de ley sobre los ferroviarios.

Entre senadores y diputados suman 72 y de ellos 10 son exministros.

Ambos artículos han levantado gran polvareda y están siendo muy comentados.

## CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS DE ANTEQUERA

Resumen de las operaciones realizadas el 13 de Octubre de 1912.

INGRESOS	PTAS	CTS.
Por 376 imposiciones.	2202	
Por cuenta de 62 préstamos.	8278	
Por intereses	488	31
Por libretas vendidas.		
Total.	10968	31
PAGOS		
Por 22 reintegros	7787	49
Por 22 préstamos hechos	18555	
Por intereses	1	84
Por reintegros de acción.		
Total.	26344	33

**OMISIÓN** Aunque el buen lector habrá subsanado la omisión de dos palabras cuya falta trastorna la oración en el sentido que le da su autor, se hace notar para los menos doctos que en la segunda línea del segundo párrafo del suelto titulado «El Liberal» donde dice «y por ello predominaba» debe decir «y por ello sabiendo que predominaba en él...»

## MODELOS

Las más nuevas y mejores revistas de modas que se publican en el Mundo, están de venta en la Librería El Siglo XX.

## NOTAS LOCALES

Hemos recibido la visita de D. Enrique Monerri Carmona Viajante de la casa Hijo de Rodriguez Serrano, fabricante del Chocolate «San Antonio» que como saben nuestros lectores es el mejor de todos los que se elaboran.

Para fecha muy próxima se habla del enlace de una distinguida señorita de esta localidad, con un rico industrial y propietario, de un pintoresco pueblo de esta provincia.

En breve marchará a la República Argentina nuestro joven amigo D. Francisco de Paula Castilla.

CURIOSEANDO

## Salomón Alcalde

En un pueblo de Bilbao a varias mozas traviesas el alcalde puso presas por bailar el agarrao. La orden con honestos fines daría la autoridad!

pero dejó en libertad en cambio a los bailarines. ¡Esto no es justo!—gritaba el vecindario irritado.— Si ellas y ellos han bailado, lo cual su delito agrava, es lo justo y natural que al detener a esas bellas paguen igual ellos que ellas, ya que el pecado es igual.

Esto cansándose en balde y en incorrecta actitud pedía la multitud, hasta que dijo el Alcalde del tal pueblo de Bilbao: —Estais pidiendo un gran yerro, pues si juntos los encierro continuará el agarrao.

Juan CURIOSO.

## Solución de un lector

Sr. Director de HERALDO DE ANTEQUERA.

Muy Sr. mio: Leído el pasatiempo que aparece en el n.º del día 6 de Octubre y aun cuando el título no me sugiere, porque por desdicha no soy incipiente (y si medio acabado no ya en materias Pitagóricas) sino casi en matemáticas Pitarugistas por haber fecha que casi las recuerdo; y acordándome de la célebre frase del Pitarogo antequerano que jugando al golfo sostenía que llevaba tantas de mano, é insistía en el punto sin estar en lo firme (por ser menos) recurriendo a la dicha frase: *Llevo tantos si las Matemáticas no han variado*; yó como pasatiempo, le envío la hallada por mi, rogándole si la encuentra bien, aluda a ella bajo el título *solución de un lector*.

Bien sé que no se admiten ni publican trabajos que no vayan autorizados con firma auténtica, mas como se trata de asunto completamente inofensivo y a la vez temo que mis matemáticas hayan variado y pudiera servir de consuelo al Pitágoras antequerano, vea V. el porque le ruego no me dé por conocido si bien V. sobradamente me conoce.

Sepa que este solucionista le aprecia mucho.

UN LECTOR.

70 codos . . . . . 29 metros 260 milímetros  
900 mendimnos. . . . . 372.600 kilogramos  
300 Talentos. . . . . 928.125 Pesetas

o sea, fué de 29.260 metros alto y pesó 372.600 kilogramos y fué su coste de

928.125 pesetas.

Si no está conforme con lo exacto, silencio; más si está, aluda a este lector que también tiene su *mijita* de amor propio como cualquier

PITARUGO



# Venir á menos

(Memorias de un segundón)  
CONTINUACIÓN.

El lector habrá perdido el hilo de la narración de estas memorias que por ir parcialmente diseminadas en un periódico semanal no es fácil reanudar a menos que se conserven ordenados los números de HERALDO DE ANTEQUERA, cosa que me parece hacen pocas personas empezando por mí que los tengo todos en confusión y muchos extraviados.

Estábamos en que había yo pensado ensayar el género novelesco, tomándome por protagonista, y era Sevilla donde empezaba mi campo de acción, que ojalá fuera un campo fecundo en acciones originales y extraordinarias que hicieran de mi novela un conjunto de escenas y capítulos de excepcional interés.

Pero el inconveniente de ser yo mismo el personaje de la novela ha de producir alguna desarmonía dentro del cuadro entre aquel fondo que yo describía prodigando la hipérbole para ponderar su belleza y su poesía y la figura que no es cosa vana yo a pintar como un dechado de condiciones románticas y novelescas. Por mi gusto yo haría una creación digna de agitarse en la vida palpitante de aquella ciudad de la alegría y del colmo de lo pintoresco que como he dicho no tiene similar en la esfera de lo típico y característico bañado en ambientes de luces y colores peculiares, pero precisamente la circunstancia de ser yo ageno a aquella atmósfera y extraño a aquella tierra me permitía en vez de ser parte integrante e inconsciente ejercer de observador y de artista que se recrea y deleita en detalles y conjuntos para reunir un tesoro de pinturas y descripciones. Así pues, hagame el lector gracia del poco relieve de mi figura novelesca si yo mismo le doy idea de una tierra en que todo es novela y que no se puede hablar de ella en lenguaje liso y llano sino que para contar el menor episodio es poca toda la elocución y débiles todos los tropos de la retórica. La pluma de Emilio Zola haría descripciones admirables y trozos gráficos podrá reproducir la fotografía con colores, pero lo que allí hay inmanente, espiritual y psíquico, no se ve y se siente, como los fluidos y las esencias, y en todo lo que se observa se experimenta un algo indecifrable de influjo y de sugestión. Allí nadie puede conformarse a ser espectador frío o turista que estudia el país y el filósofo más sesudo entra en ganas de tomar parte en aquel torbellino en que bullen todos los impalpables efluvios emanados de la belleza aguijonada por la pasión, y se siente la necesidad del movimiento, el ansia de acudir en horas diferentes o a una misma hora todos los días a ver y presenciar cuadros, escenas y espectáculos que nunca cansan y siempre llenos de interés y de encanto.

No hay nadie que vaya a Sevilla y se deslice entre aquella agitación riente y bulliciosa que no se sienta dispuesto a aventuras o cuando menos se forje en su imaginación algo de romance y de leyenda; es privilegio de aquel ambiente que no solo excita y despierta todos los halagos a los sentidos si no que aguza los más refinados y espirituales vuelos de la fantasía. Ya es el arte lo que atrae y absorbe la atención en aquellas obras llevadas a cabo en tiempos mejores, ya es la variada multitud de puntos de vista, de admirables siluetas con líneas magestuosas de torres y cúpulas sobre accidentada serie de cornisas y azoteas, miradores y mirillas; e intrincándose en calles y callejuelas, en todas partes fondos de cuadros románticos, decoraciones de dramas al lado del pasillo o del sánete; ya el paredón del monasterio en callejón empedrado cubierto de hierba, la casaca misteriosa con ventanillo que recuerda la bruja del candilejo, ya la reja tras la cual siempre está la moza de ojos negros, o el balcón o el pretil cuajado de macetas; y donde ireis sin encontrar un grupo típico y pintoresco; ¿por donde no oiréis la guitarra y la copla? ¿donde faltarán rumores de alegría y de fiesta si no os tropezáis con escena en que resuene la nota sentimental o patética?

En Sevilla el alma no puede estar indiferente y la curiosidad se convierte en sentimiento; quien no esté enamorado tiene que soñar que lo está, y a quien ya no sea lícito enamorarse tiene que relevárselo de la obligación o del tributo a la fidelidad siquiera en alas de la ficción: nadie en Sevilla, en real o en quimérico deja de adaptarse a aquel medio de hipnotismo estético, pasional y romanesco que se apodera del organismo y del espíritu; el vividor y el materialista están en su centro, como que Sevilla es una juerga perpetua y una borrachera de tóreo y de canto flamenco, pero al igual que con la manzanilla se siente el vértigo y la embriaguez en aquella mansión de arte y de estética, de poesía y de espiritualismo.

Yo con veinte años, en la magia de aquel ambiente, no me creí digno de pisar aquel escenario jugando el frío y desairado papel de espectador o de cómparsa, y estaba en la edad de desempeñar no el de barba, sino el más activo y peripático que ejecutar en las jornadas de la vida sevillana, teatro que no debe dejarse de conocer desde el público y entre basidores.

Había, pues, que enamorarse a toda costa, y puesto que las tablas y decoraciones estaban siempre dispuestas para todas las piezas dramáticas y cómicas, y los asuntos para todas las baladas y novelas, había que personificar inmediatamente las figuras ideales, que allí siendo mujeres reales basta pintarlas bien para que parezcan verdaderas creaciones.

Pero cree, lector, que Sevilla para ser en todo excepcional y sui generis es la tierra más difícil para enamorarse a cosa hecha, por que tiene mucho de tienda en que si acudes al muestrario no acabas nunca de elegir, y si te presentan todo el género, la última pieza que ves es la mejor.

(Continuará)

## REPORTERISMO MORAL RÁPIDA

Siempre ha sido la lez y escoria de la Sociedad, los desocupados, pensadores solamente de lo báquico, de lo bacanal; los que entretienen sus ocios rematadamente hastiosos, en los puentes parisinos del caudaloso Ródano, ó en las alegres orillas del hispalense puertecito del Guadalquivir; los que inactivos, piropean sin reparo á las casquivanas modistillas de la Corte; los que rufianescamente desafían al honrado transeunte, que pisara, por descuido, la gitanesca falda de su anante; los que a trueque de holgar eternamente, pasan por incipientes Cúchares, héroes de las fiestas aldeanas, donde rinden su tributo al vistoso arte de Frascuelo; los desalmados, los apaches, los ladrones de calleja, los sinvergüenzas todos que, hartos de perder su reputación a fuerza de gaudular, les importa un ardite pasar a los ojos de sus conciudadanos por el más contentible ente lupanario.

Ellos han sido siempre los fervientes religiosos que han frecuentado los templos en que se venera torpemente la impúdica Venus. Ellos han meditado, de continuo, los destructores dogmas inmorales que se consignan andazmente en los inmundos libros de la novela obscena. Ellos han sido siempre señalados como profesores del impudor y del descoco, y su libertinaje y sus modales y sus predicaiones y sus gestos daban siempre una idea fiel y segura de la ineducación en que gravitaron durante toda su vida; y sin embargo no llamaron nunca la atención de las gentes. Tan natural parecía á todos su depravada condición. Hoy se ve más. Lo que era sólo característico de los granujas, ha pasado, por desgracia, á ser común entre nuestra ilustrada juventud.

Las novelas inmorales han corrido de un gran salto, desde la oscura cueva de la miseria y del vicio, al lujoso gabinete donde se mece, satisfecha, la elegante damita, que reparte sus quehaceres entre la limosna y el baile.

La inmoralidad ha ganado cien puestos. La vergüenza y el honor hanse recludo, pudibundos, en los claustros y dejaron temerosos, los terrenos abonados de las urbes, como pastos abundantes de los vicios.

Los modernos escritores, atentos solo al objeto de su lucro y sabiendo demasiado que el alimento de la presente juventud es lo novelesco, lo vicioso, aguzan su ingenio, (preclaro en algunos, mezquino en los más) para conseguir su finalidad bastarda y degradada; a cambio de robar a la juvenil edad sus ideales antiguos, base y fundamento de las viejas leyendas, y baluarte donde se estrellaban con estrépito, la bajas pasiones de los sentidos.

Con que dolor se queja la apacible modestia de haber perdido, por desgracia, sus encantos. Encantos, que bastaban para satisfacer la ambición de los mortales entregados hoy al frenesí de las pasiones. La novela obscena fué causante de la ponzoña que corroe la sociedad. Con sus amigos el periódico y el teatro, forma sindicato de lo impuro, y trabaja eficaz, para acabar por siempre, con la hermosura de la virtud y honradez. Por eso todo despide un hedor insoportable. La vida de la virtud

parece extinguirse; su verdugo es la impúdica novela que so pretexto de ilustrar, de enseñar, de deleitar corrompe, envenena y denigra.

Lectores que con frecuencia os solazais en las inhonestas páginas de la novela, dejando hechas girones la inocencia de vuestra alma y la tranquilidad de vuestro cuerpo, arrojad con presteza de vosotros esos folletos inmorales que degradan, y habreis conseguido una inmortal victoria, que la inocencia y la honradez os agradecerán para siempre. Dedicad ese hermoso tiempo al arte, a la ciencia, a la virtud, y la sociedad y el saber cantarán en loor vuestro, un majestuoso himno, preludio de una época de felicidad y de ventura.

SANSÓN CARRASCO

## Los tajos del Gaitan

Impresiones de viaje.

Monté en el tren en la estación de Málaga y al poco rato silbó la máquina y empezó a arrastrar la consabida serpiente de hierro, cuyos anillos crujían al separarse como si se descoyuntaran.

Estaba yo entonces en el mejor estado de ánimo posible y eso que aún no se ha averiguado, que yo sepa, adonde puede llegar el buen humor a los diez y ocho años y en marcha a vacaciones.

De cuando en cuando interrumpía mi animado charlotear con los compañeros, para admirar la belleza de los campos y la hermosura de este cielo andalúz, siempre tan azul y tan bello.

Tan pronto llamaba mi atención los hermosos viñedos y paseros, como los gigantes eucaliptos colocados paralelamente a la vía embalsamando el ambiente, los floridos naranjales y limoneros que exhalaban perfumes de azahar, o la perspectiva de algún atrevido puente, al pié de cuyos hondos pilares saltaban turbulentas las aguas de un torrente, dejando al pasar encajes de espuma blanquísimos.

Poco á poco me fui quedando sin compañeros y ya comenzaba a aburrirme cuando empezaron a llegar las primeras estribaciones de las sierras del Chorro y poco después los Tajos del Gaitan.

Entonces me levanté del asiento y comencé a contemplar aquellas gargantas, aquellas hondonadas que producían vértigos, aquellas cortaduras tan perpendiculares, que parecían hechas con una enorme regla.

Aquellas hendiduras de inmensa profundidad, aquellas pendientes tan escarpadas, aquellos picos tan desiguales, que parecen restos de ciudades destruidas, aquellas crestas de inmensurable altura que parece que tocan el cielo y le rasgan con sus puntiagudos cuchillos de piedra infunden en el ánimo del hombre una sensación de pavor sublime.

Allí no se ve un arbusto, allí no hay naranjos que perfumen el ambiente, allí no se encuentran ni siquiera tomillos y romeros que son los incensarios de la montaña, allí no se oye el rudo canto del campesino, ni el alegre trinar de los pájaros, ni el restallar de la honda del cabrero.

Allí no se oye más que un ruido salvaje el zumbido del viento que azota despiadado las crestas de la montaña y que silba en las noches oscuras con tonos siniestros, que repercuten airados en los cóncavos de la sierra.

El silbido del viento en aquellos parajes, semeja una inmensa canción entonada por seres de mundos desconocidos, canción que contiene *pianissimos* de melodías dulcísimas y trísticas reflejadoras de dolores hondos y mvdos, y *fortissimos* de avasalladora violencia como sería el grito de la humanidad entera herida de repente.

Cuando el vendabal no muje sepúltanse aquellas gigantes murallas de piedra en profundo silencio, tan profundo que parece el sueño de la muerte.

Y sin embargo aquella misma soledad tiene algo que atrae, algo que fascina. Figúrase el viajero que cruza por aquellas escabrosidades, que se encuentra en medio de las ruinas de una antigua ciudad ciclópea y cree que vá a encontrar al doblar cualquier arista de piedra algunos de sus antiguos habitantes que con faz contristada y ceniza sobre la cabeza, lloran las desgracias de la ciudad destruida como en otro tiempo los israelitas sentados junto a los rios de Babilonia.

Parécete que hasta el sosegado murmullo de las ondas del río que corre por las más profundas grietas de la montaña, murmura en desconocido idioma lamentando los infortunios de la desgraciada ciudad.

Al llegar a este punto en mis meditaciones empezó a disminuir la velocidad del tren hasta parar en seco y la no muy bien templada

voz del mozo de estación me sacó de mi ensimismamiento voceando: «Gobantes, un minuto.»

Antonio VELASCO MARTIN.

## EN LAS DESCALZAS

El martes pasado se celebró la solemne función religiosa que es costumbre tradicional con que todo Colegio de Abogados honra a su Patrona la Santa Doctora Teresa de Jesús. En aquella iglesia sino espaciosa, bella y artística, de elegante arquitectura y ricamente decorada donde no hay un solo objeto que no sea de mérito y valor, se congregó aunque no numerosa, una representación del cuerpo de legistas antequeranos y una comisión del Ayuntamiento presidida por el Alcalde, y ciertamente que a todos vino muy bien pasar unas horas de recogimiento y meditación a la sombra del templo cristiano ante su Magestad manifiesto, oyendo buena música y tan hermosas como afinadas voces, y escuchar la inspirada palabra que vertiera los más espirituales conceptos sobre la obra sublime, mística, moral, filosófica y literaria de Santa Teresa.

No era menos de esperar viniendo de la oratoria admirable de predicador tan distinguido como nuestro ilustre paisano el Canónigo D. Manuel Lumpié. Salva su modestia tengo su oración por obra maestra de forma y de plan desarrollado brevemente con elocución bellísima y poética, en rasgos felices adornados de filigranas artísticas y retóricas. Primero la pintura de Débora, la mujer juez del pueblo judío que uniera la sabiduría del Jurisconsulto a la sutileza femenina y se convertía en caudillo triunfante de los enemigos de Israel, para poner después en parangón la excelsa figura de Teresa de Cepeda con todo su relieve histórico y sus brillantes aspectos de Santa y de Doctora, heroína triunfante que, cual Débora del Rey de Canaan, ella con su misticismo filosófico abatiera el sensualismo, cantora en versos ardientes y apasionados del amor ideal, fuente para ella inagotable de mística poesía; la que de sus exstasis celestiales descendía a las rudas campañas de sus portentosas fundaciones, dejando tantos monumentos de su fe y perseverancia como inmortales modelos de sus literarios talentos.

Recomendó el elocuente orador a los Abogados el estudio de la literatura de Santa Teresa como eficaz guía del sentimiento de lo recto y lo justo, inspirándose en la sinceridad y purismo de la insigne escritora cuyo lema fué siempre Dios y la verdad, y en aquel criterio admirable con que supo unir lo divino con lo humano, la noción de Dios con el conocimiento de sí mismo y de los demás.

Felicito a la lucida capilla dirigida por el excelente músico P. Francisco en que lucieron sus dotes de notables cantores el P. Hermenegildo, el Pbro. D. Blas y el Sr. Astillero, así como a los dos pequeños y aventajados violinistas.

El Decano Sr. Sanchez Puente obsequiaba después con esplendidez a la concurrencia en la Sacristía, y todos pasaron luego a la grada a felicitar a la Priora y comunidad en día tan solemne para el convento que tan rigida y edificante guarda la regla puesta por la Santa Doctora.

Y allí, a través de las ferreas rejas, en la misteriosa penumbra, con el hábito pardo y la blanca toca, que realzaba su belleza, vi una austera figura que me causó honda emoción, la de un ejemplo, extraordinario en el siglo XX, de abnegación mística que renunciaba a todos los halagos humanos para consagrarse a una vida de penitencia y santidad sin dejar de dirigir desde su recondita celda una sublime obra humanitaria y caritativa.

Pp-ms.

## MODELOS

Las más nuevas y mejores revistas de modas que se publican en el Mundo, están de venta en la Librería El Siglo XX.

Título de ellas:	ptas.
Weldons (revista mensual)	1'25
(Se ha recibido ya la de Octubre)	
Saison Parisienne (Invierno 1913)	3
La Façon Parisienne (dos al año)	2'75
Revue Parisienne (Invierno 1912 1913)	3
Elite (1000 modelos)	3'50



# LA MALLORQUINA

si quiere cumplir con sus amigos. Es sin duda la casa que mejor los presenta. Se reciben encargos de mantecados para fuera entregándose los talones todas las noches. Estepa 69. José Díaz. CONFITERIA y PASTELERIA. :: :: ::

## POLVOS "NOEL,"

Los médicos más eminentes los recomiendan para los escocidos de los niños, ardores, granos, rojeces, erupciones, grietas, sarpullidos, quemaduras y demás irritaciones cutáneas e higiene de la piel.

NOEL, evita sudor y mal olor en pies y sobacos.

NOEL, suaviza y entona la piel.

NOEL, para los caballeros después de afeitarse es imprescindible pues evita el ardor de la navaja y previene cualquier infección.

NOEL, el mejor para la toilette de señoras.

NOEL, es indispensable después del baño y muy agradable.

**NOEL, excelente antiséptico, ¡el mejor de todos! Exigir NOEL.**


De venta en todas las buenas Droguerías, Perfumerías y Farmacias de todas partes.

Único Agente en España y América latina: JOAQUIN FAU. Calle Mallorca, 184-BARCELONA.

Depositario en Antequera: JOSÉ RUIZ LOPEZ, Farmacéutico



## FÁBRICA DE ABONOS MINERALES

—DE—  
**José García Berdoy**  **Antequera**

Importación directa de Primeras Materias para Abonos

Sulfato de amoníaco.—Nitrato de sosa.—Escorias Thomas.—Sulfato y cloruro de potasa.—Sulfato de hierro y de cobre.—Kainita.—Azufre.—Superfosfato de Cal.—Abonos completos para cada tierra y cultivo con especialidad para Remolachas, Cereales, Habas, Olivos, Hortalizas y Maíz.

Laboratorio químico para el análisis de tierras y abonos.

Representante en los principales puntos de la región andaluza.

¿Quiere Vd. amueblar su casa con lujo economía y prontitud?  
Pues acuda Vd. al gran bazar de muebles de

## JUAN CRUCES GARCÍA

donde encontrará instalaciones de dormitorio, comedor, despacho, estrado, etc.,  
Precios sin competencia ESTEPA, 21

## LA MAQUINISTA SINGILIANA

**M. DE LUNA PÉREZ** PERITO INDUSTRIAL  
ELECTRO-TECNICO

:- Sucesor de Felipe Herrero, Beltrán de Lis y Roda -:

**Fundiciones y construcciones metálicas**

Especialidad en máquinas para fábricas de aceite mecánicas, eléctricas y químicas, (sulfuro)

- - Consultas, estudios, proyectos, presupuestos, etc., gratis - -

(Antigua fábrica de Felipe Herrero).— **ANTEQUERA**

## ATENCION

Dos notables obras se hayan de venta en el Centro de Suscripciones, Romero Robledo 19 al precio de dos pesetas en rústica y tres pesetas encuadernadas en tela con planchas doradas.

### LA REVOLUCION DE JULIO EN BARCELONA

su represión, sus víctimas, proceso de Ferrer

por José Brissa  
3.ª Edición.

Esta interesada obra contiene una amplia relación de los acontecimientos ocurridos en España desde el comienzo de la guerra del Riff, y especialmente en Barcelona, hasta fin de Enero de 1910: vá adornada con 117 ilustraciones fotográficas; vistas del Consejo de guerra, barricadas, retratos &c. consta de 352 páginas en papel satinado.

LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA  
por JOSÉ BRISSA

Completo libro que contiene el relato de un suceso tan importante como el de la revolución de Lisboa. Son bellísimas las ilustraciones de esta obra: barricadas, campamentos de tropas revolucionarias, artillería que luchó en las calles de Lisboa, retratos e infinidad de notas curiosas fotografiadas.

Un tomo de 320 páginas y 135 grabados.

En el mismo establecimiento están a la venta magníficos ALBUM DE MODAS para la estación de invierno, últimas creaciones de París, Londres, New-York y Madrid desde una a seis pesetas y el ALMANAQUE ILUSTRADO HISPANO-AMERICANO para 1913 con 316 páginas de escogida lectura y 248 grabados de perfecta ejecución, al precio de una peseta.

Suscripción permanente a toda clase de obras y revistas ilustradas recreativas científicas y literarias: Diccionarios y obras de lujo pueden adquirirse a plazos mensuales

CENTRO DE SUSCRIPCIONES DE  
ENRIQUE AGUILAR MUÑOZ  
ROMERO ROBLEDOS 19.

## TINTE QUIMICO CORDOBES

DE

## Manuel Lopez Moriana

Calle General Rios núm. 32. Antequera

Tintorería con todos los procedimientos modernos y últimas producciones químicas, inofensivas para las telas más delicadas.

Se tintan todas clases de prendas sin descoser.

### Antonio Jiménez Robles

Cirujano Dentista

CLÍNICA ODONTOLÓGICA:

Construcción de dentaduras de celuloide, caucho, oro, platino y aluminio :: Extracciones, Orificaciones y Empastes.

- 20, MAQUERUELO, 20 -

### MANUEL AGUILA CASTRO

En este establecimiento encontraréis completo y variado surtido de **SOMBREROS Y GORRAS** de todas clases.

Especialidad en los llamados **Cordobeses y Sevillanos**. Estepa 70.

## TRASPASO

Por tener que ausentarse su dueño, se traspasa en inmejorables

condiciones un acreditado establecimiento de coloniales, situado en uno de los sitios más céntricos de la población.

En la imprenta de este periódico informarán.

## DINERO

sobre hipotecas  
Para informes  
Juan de Roja Ruiz  
Cuesta de los Rojos 9.

## SANTA TERESA DE JESÚS

:: COLEGIO DE SEÑORITAS ::

Dirigido por D.ª Manuela García Yuste. Profesora Normal.

Las clases darán comienzo el 1.º de Julio con los tres grados, párvulos, elemental y superior.

Se dan clases especiales de Dibujo y Labores.

Calle Alameda 28,

## Imprenta EL SIGLO XX

### Últimas novedades

Escribanías :- Pesa cartas :- Pisa papeles de cristal :- Objetos para mesas de escritorio :- Escaleritas :- Estuches compuestos de lacres, lamparita, frasco con alcohol :- Tinteros de cristal :- Tinteros de viaje :- Perforador para guarda-facturas :- Biblo-raptes para iden :- Porta-libros :- :- :- :-

### BARATURA ASOMBROSA

Biblioteca DOMENECH novelas - Biblioteca CALLEJA : Popular recreativa, Perla, Ciencia y Acción, Aúrea, : Derecho vigente, Religiosa, instructiva, cuentos ::

BONITOS CUENTOS Y POSTALES PARA REGALOS

- - - DOMINÓS CÓMICOS RECREATIVOS - - -

### CINEMATÓGRAFOS

:: Construcciones de Casas y Nacimientos ::

## Sección de pequeños

## ANUNCIOS

Se venden palos de pino de 6, 7, 8 y 9 metros. Para informes dirigirse a  
**JOSÉ PALMA, Victoria, 25.-MÁLAGA.**

**PIANOS** AFINACIÓN Y REPARACIÓN  
Se reciben avisos Aguardenteros 22.

**COMPOSTURA** de relojes, máquinas de coser, de escribir y gramófonos - - ESTEPA, 86 - F. LOPEZ - -

Fábrica de sellos de caucho y metal

:: **José Rojas Gironella** ::

: Cuesta de los Rojos 9. :

Postales de vistas de Antequera  
Nuevas colecciones.—Otras novedades recientemente recibidas en celuloide, seda y fantasía: :: :: ::

**Rollos Quita-manchas**

Librería EL SIGLO XX

**Jimenez Hermanos: Cosarios a Málaga:**

Se reciben encargos: En Antequera, Encarnación 22  
En Málaga, Puerta del Mar, Almacén de ultramarinos de D. Braulio Aceña.